



Foto: Nora Lezano

**Emilio García Wehbi (1964)**

Director teatral, artista visual, actor, autor, docente.

e-mail: [garciawehbi@gmail.com](mailto:garciawehbi@gmail.com)

Página web: [www.emiliogarciawehbi.com.ar](http://www.emiliogarciawehbi.com.ar)

Página facebook: <https://www.facebook.com/GarciaWehbi>

Fundador y director de **EL PERIFÉRICO DE OBJETOS**, 1989-2009.

**Experiencia profesional como director y regisseur:**

**ESCORPIÓN Y FÉLIX** (performance), de Karl Marx.

Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires, 2018.

**LAS CHANCHAS** (ópera), de Félix Bruzzone.

TACEC; Teatro Argentino de la Plata, La Plata, 2018.

**ORLANDO. UNA UCRONÍA DISFÓRICA**, de EGW.

Sala Casacuberta, Teatro San Martín, CTBA, Buenos Aires, 2017.

**TRILOGÍA DE LA COLUMNA DURRUTI** (performance), de EGW.

Centro de la Artes UNSAM, Buenos Aires, 2017.

**EN LA CAVERNA DE PLATÓN / LA CABEZA DE MEDUSA** (performance), de EGW.

Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Buenos Aires, 2017.

**65 SUEÑOS DE KAFKA SEGÚN GUATTARI**, de EGW y Maricel Alvarez.  
Museo Universitario del Chopo, CDMX, México, 2016.

**ATLAS PROVISORIO DE BUENAVENTURA** (performance).  
Experimenta Sur; Buenaventura, Colombia, 2016.

**LA CHINOISE** (performance), de EGW.  
Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Buenos Aires, 2016.

**EL GRADO CERO DEL INSOMNIO**, de EGW.  
Teatro Beckett, Buenos Aires, 2015.

**ODA A NAPOLÉON BONAPARTE**, de Arnold Schönberg + **L'OFFICINA DELLA RESURREZIONE**,  
de Fabián Panisello. (Ópera).  
Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, 2015.

**HERODES RELOADED** (performance), de EGW.  
Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Buenos Aires, 2015.

**ARTAUD 1: LENGUA ∞ LENGUA MADRE** (performance), de EGW y Gabo Ferro.  
Centro de Arte Experimental de la UNSAM, Bial de Performance 2015, Buenos Aires, 2015.

**CASA QUE ARDE**, de EGW.  
Konzert Theater Bern, Berna, Suiza, 2015.

**VÉRTIGO**, de Maricel Alvarez y EGW.  
Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, 2014.

**58 INDICIOS SOBRE EL CUERPO**, de Jean-Luc Nancy.  
Teatro Timbre 4, Buenos Aires, 2014.

**12 INDICIOS SOBRE EL CUERPO + 12 INDICIOS SOBRE EL ALMA**, (a partir de Jean-Luc Nancy).  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2013.

**REY LEAR**, de Rodrigo García.  
Teatro Alvear, CTBA, Buenos Aires, 2013.

**AURORA**, de Daniela Seel (Performance poético audiovisual).  
MALBA, Buenos Aires, 2013.

**LUZAZUL**, de Emilio García Wehbi (Ópera).  
C.E.T.C., Teatro Colón, Buenos Aires, 2013.

**CUANDO EL BUFÓN SE CANSE DE REÍR**, de Luis Cano y E.G.W.

Teatro Beckett, Buenos Aires, 2012.

**AGAMENÓN. VOLVÍ DEL SUPERMERCADO Y LE DI UNA PALIZA A MI HIJO**, de Rodrigo García  
Teatro Beckett, Buenos Aires, 2012.

**PREFIERO QUE ME QUITE EL SUEÑO GOYA A QUE LO HAGA CUALQUIER HIJO DE PUTA**, de  
Rodrigo García.  
Teatro Timbre 4, Buenos Aires, 2012.

**HÉCUBA O EL GINECEO CANINO**, de E.G.W.  
Sala Batato Barea, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, 2011.

**LÓGICA DEL CUERPO / LOGIK DES KÖRPER**  
Teathertreffen, Berlín, Alemania, 2011.

**EL (A)PARECIDO**, de M. Delgado y E. García Wehbi (Ópera).  
C.E.T.C., Teatro Colón, Buenos Aires, 2010.

**AURA**, de Carlos Fuentes y José María Sánchez Verdú (Ópera).  
Sala Casacuberta, Teatro San Martín, Buenos Aires, 2010.

**DR. FAUSTUS** (A partir de Gertrude Stein).  
Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, 2010.

**RED LIGHT FOR DR. FAUSTUS** (Work in progress).  
Blackbox, Akademie der Künste, Berlín, Alemania, 2010.

**CHACALES Y ÁRABES** (Site-specific performance).  
Morgue de la Facultad de Veterinaria, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia,  
2009.

**EL MATADERO. UN COMENTARIO**, de M. Delgado y E.G.W. (Ópera).  
Sala Batato Barea, Centro Cultural Ricardo Rojas, 2009.

**HELDENPLATZ**, de Thomas Bernhard.  
Sala Casacuberta, Teatro San Martín, 2008.

**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle.  
Sala Beckett, 2008.

**EL MATADERO.6: CIUDAD JUÁREZ** (Performance).  
Ex Convento de San Lorenzo Mártir, México D.F., 2008.

**EL MATADERO.5: AULLIDO** (Performance).  
Ciudad Cultural Konex, 2008.

**JAKOB VON GUNTEN-A**, de Robert Walser (Performance duracional).  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2007.

**JAKOB VON GUNTEN-B**, de Robert Walser (Performance duracional).  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2007.

**EL MATADERO.4: RESPONDEZ!** (Performance).  
Ciudad Cultural Konex, 2007.

**PROYECTO FILOCTETES: LEMNOS EN CRACOVIA** (intervención urbana).  
Krakowskie Reminiscencje Teatralne, Cracovia, Polonia, 2007.

**MOBY DICK, ODER DER WEISSE WAL**, de Herman Melville (Performance duracional).  
Ludwig Maximilian Universität, Munich, Alemania, 2007.

**EL ORÍN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS; O EL SUEÑO DE ALICIAS  
(FRAGMENTOS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE UN CUERPO)**, de E.G.W.  
Espacio Callejón, 2007.

**EL MATADERO.3**, de E.G.W (performance).  
Teatro del Aire, Bs. As., 2006.

**WOYZECK**, de Georg Büchner.  
Sala Casacuberta, Teatro San Martín, 2006.

**EL MATADERO.2**, de E.G.W. (performance).  
Espacio Callejón, 2006.

**EL MATADERO (SLAUGHTERHOUSE)**, de E.G.W. (performance).  
Espacio Callejón, 2005.

**BAMBILAND**, de Elfriede Jelinek.  
Instituto Goethe, 2005.

**LUCHA LIBRE** (intervención urbana).  
XXXVI Taller de la EITALC, Cuernavaca, México, 2005.

**LA GUADALUPANA / LA SANTA MUERTE** (intervención urbana).  
XXXVI Taller de la EITALC, Cuernavaca, México, 2005.

**LIMA: BAÑO PÚBLICO**, (intervención urbana).  
Lima, Perú, 2005.

**MANIFIESTO DE NIÑOS**, de E. García Wehbi, D. Veronese y A. Alvarado  
*El Periférico de Objetos*.  
Kunsten Festival des Arts, Bruselas, Bélgica, 2005.

**LA Balsa de la Medusa**, de E. García Wehbi.  
Teatro El Kafka, Buenos Aires, 2005.

**PROYECTO FILOCTETES: LEMNOS EN BERLÍN**, (intervención urbana).  
Spielsiteuropa, Berliner Festwochen, Berlín, Alemania, 2004.

**ANNA O**, de E. Vinelli y M. Delgado (ópera).  
CETC, Teatro Colón, Buenos Aires, 2004.

**HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE**, DE L. Cano.  
Teatro Sarmiento del CTCBA, Buenos Aires, 2004.

**MOBY DICK**, de H. Melville (performance duracional).  
Espacio Callejón, Buenos Aires, 2003.

**PROYECTO FILOCTETES: LEMNOS EN BUENOS AIRES**, (intervención Urbana).  
Centro Cultural R. Rojas, Buenos Aires, 2002.

**PROYECTO FILOCTETES: LEMNOS EN VIENA**, (intervención urbana).  
Wiener Festwochen, Viena, Austria, 2002.

**LA ÚLTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD**, de E. García Wehbi y A. Alvarado.  
*El Periférico de Objetos*  
Schauspielhaus, Viena, Austria, 2002.

**LOS MURMULLOS**, de L. Cano.  
Teatro General San Martín, Buenos Aires, 2002

**MONTEVERDI MÉTODO BÉLICO (MMB)**, de E. García Wehbi, D. Veronese y A. Alvarado (Ópera).  
*El Periférico de Objetos*.  
Lunatheater, Bruselas , Bélgica, 2000.

**Proyecto Museos IV - CUERPOS VILES: MUSEO DE LA MORGUE JUDICIAL**, de E. García Wehbi.  
Centro Cultural Ricardo Rojas, 1999.

**SIN VOCES**, de E. Vinelli y M. Delgado (Ópera).  
CETC, Teatro Colón, 1999.

**ZOOEDIPOUS**, de E. García Wehbi, D. Veronese y A. Alvarado.  
*El Periférico de Objetos*.  
Kunsten Festival des Arts, Bruselas, Bélgica, 1998.

**MÁQUINA HAMLET**, de H. Müller.

***El Periférico de Objetos.***

El Callejón de los Deseos, 1995.

**LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de M. de Ghelderode.

Sala Casacuberta TGSM, 1995.

**CÁMARA GESELL**, de D. Veronese.

***El Periférico de Objetos.***

Babilonia, 1994.

**EL HOMBRE DE ARENA**, de E. García Wehbi y D. Veronese.

***El Periférico de Objetos.***

Teatro Lara, 1992.

**UBÚ REY**, de A. Jarry.

***El Periférico de Objetos.***

Teatro Parakultural, 1990.

#### Como curador:

- **ANTIHOMEJAJE DADÁ. 101 AÑOS DEL CABARET VOLTAIRE**; Bienal de Performance, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2017.

#### Como autor publicado:

- **TRILOGÍA DE LA COLUMNA DURRUTI**; Ediciones DocumentA/Escénicas + Fundación Osde, 2017; volumen 1, 184 páginas; volumen 2, 64 páginas.

- **ARTAUD 1: LENGUA∞LENGUA MADRE** (en colaboración con Gabo Ferro); Ediciones DocumentA/Escénicas, 2015, 96 páginas.

- **CASA QUE ARDE**; Ediciones DocumentA/Escénicas, 2015, 144 páginas.

- **COMMUNITAS** (en colaboración con a Nora Lezano); Editorial Planeta, 2015, 224 páginas.

- **LUZAZUL**; Ediciones DocumentA/Escénicas, 2014, 116 páginas.

- **BOTELLA EN UN MENSAJE**, Obra Reunida; Editorial Alción / DocumentA/Escénicas, Córdoba, 2012, 308 páginas.

#### Otras publicaciones:

- **EL MATADERO. UN COMENTARIO**, libreto de ópera de E. García Wehbi, junto con la edición facsimilar de la primera edición de El Matadero de E. Echeverría, más textos críticos de A. Castillo, R. Piglia y R. Yahn; Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 133 páginas, Buenos Aires, 2010.

- **LIBRETA DE APUNTES**, libro sobre el espectáculo **DOLOR EXQUISITO**, 50 pags., Buenos Aires, 2008.

- **ENSAYO SOBRE LA TRISTEZA / ESSAY ÜBER DIE TRAUIGKEIT**, libro de fotografías, 164 pags., Buenos Aires, 2004.

- **PROYECTO FILOCTETES: LEMNOS EN BUENOS AIRES**, libro de fotografías con textos de H.González, L.Cano, M. T. Constantín y E. García Wehbi, 44 pags., Buenos Aires, 2002.
- **LA ÚLTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD**, libro sobre el espectáculo homónimo de El Periférico de Objetos, 16 pags., Buenos Aires, 2003.

#### Textos estrenados en el exterior:

- MÍNIMA ALMA MÍA** (Meine Minimale Seele), Scauspielhaus Graz, **Austria**, 2015.  
**CASA QUE ARDE** (Das Brennende Haus), Konzert Theater Bern, Berna, **Suiza**, 2015.

#### Como actor/performer:

LOS NOMBRES DE LOS CAÍDOS EN EL CONFLICTO SIRIO DESDE EL 15 DE MARZO DE 2011 HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2016, ARTAUD 1: LENGUA ∞ LENGUA MADRE, 58 INDICIOS SOBRE EL CUERPO, REY LEAR, YO TE VI CAER, AGAMENÓN. VOLVÍ DEL SUPERMERCADO Y LE DI UNA PALIZA A MI HIJO, PREFIERO QUE ME quite el sueño GOYA A QUE LO haga CUALQUIER HIJO DE PUTA, HÉCUBA O EL GINECEO CANINO, EL (A)PARECIDO, CHACALES Y ÁRABES, EL MATADERO 1/2/3/4/5/6, MANIFIESTO DE NIÑOS, WOYZECK, HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, MOBY DICK, EL TOPO, LA ÚLTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, EL PACIENTE, MONTEVERDI MÉTODO BÉLICO (MMB), LA CONFESIÓN, ZOOEDIPOUS, CIRCONEGRO, MÁQUINA HAMLET, CÁMARA GESELL, EL HOMBRE DE ARENA, VARIACIONES SOBRE B..., UBÚ REY, entre otros.

#### Giras, presentaciones y trabajos internacionales:

- Festival Internacional de Buenos Aires, Bs. As., **Argentina**, 2017.
- Bienal de Performance 2017/BP17, Bs. As, Argentina, 2017.
- Museo Universitario del Chopo, CDMX, **México**, 2016.
- Porto Iracema das Artes, Fortaleza, **Brasil**, 2016.
- Sala de Encenação, Universidad Federal de Uberlandia, Uberlandia, **Brasil**, 2016.
- Festival de Teatro de Rafaela, Santa Fe, **Argentina**, 2016.
- Experimenta Sur, Buenaventura y Bogotá, **Colombia**, 2016.
- Luminato Festival, Toronto, **Canadá**, 2015.
- Konzert Theater Bern, Berna, **Suiza**, 2015.
- Festival Mirada, Santos, **Brasil**, 2014.
- Primer Ciclo de Teatro Iberoamericano, Sala de la Universidad de Valparaíso, **Chile**, 2014.
- Malta Festiwal, Poznan, **Polonia**, 2014.
- Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, **Colombia**, 2013.
- Festival Internacional de Buenos Aires, Bs. As., **Argentina**, 2013.
- Teatro El Milagro / Teatro El Galeón (Instituto Nacional de Bellas Artes), DF, **México**, 2013.
- Holland Festival, Amsterdam, **Holanda**, 2013.
- Festival de Teatro de Rafaela, Santa Fe, **Argentina**, 2013.
- Festival Santiago a Mil, Santiago de Chile, **Chile**, 2013.
- XVII Festival El Gesto Noble, El Carmen del Viboral, **Colombia**, 2012.

- Festival Internacional de Londrina, Londrina, **Brasil**, 2012.
- Festival Conexões Latinas, Fortaleza, **Brasil**, 2012.
- II Congreso Internacional de Estudios Teatrales, Medellín, **Colombia**, 2012.
- Facultad de Bellas Artes, Cali, **Colombia**, 2012.
- Encuentro Interdisciplinario Entre Artes, Bogotá, **Colombia**, 2011.
- Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, **Argentina**, 2011.
- Festival Porto Alegre em Cena, Porto Alegre, **Brasil**, 2011.
- Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, **Colombia**, 2011.
- Theatertreffen, Berliner Festspiele, Berlín, **Alemania**, 2011.
- Festival de Otoño de Madrid, Madrid, **España**, 2010.
- Akademie der Künste, Berlín, **Alemania**, 2010.
- Festival Translatines, Bayonne, **Francia**, 2009.
- Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, **Colombia**, 2009.
- In Transit '09 Festival, Berlín, **Alemania**, 2009.
- Casa das Caldeiras, Sao Paulo, **Brasil**, 2009.
- Festival Santiago a Mil, Stgo. de Chile, **Chile**, 2009.
- Mostra SESC de Artes 08, Sao Paulo, **Brasil**, 2008.
- Festival Internacional de Sao José do Río Preto, Río Preto, **Brasil**, 2008.
- Festival de México en el Centro Histórico, D.F., **México**, 2008.
- Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, **Colombia**, 2007.
- Riocenacontemporanea, Río de Janeiro, **Brasil**, 2007.
- Krakowskie Reminiscencje Teatralne, Cracovia, **Polonia**, 2007.
- Ludwig Maximilian Universität, Munich, **Alemania**, 2007.
- Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, **Argentina**, 2007.
- Presencia Internacional, D. F., **México**, 2006.
- Kyoto University of Arts & Design, Kioto, **Japón**, 2005.
- Spielart Festival, Munich, **Alemania**, 2005.
- Festival Internacional de Teatro de Quito, **Ecuador**, 2005.
- Festival Internacional de Teatro Experimental de Guayaquil, **Ecuador**, 2005.
- XXXVI Taller de la Escuela Internacional de Teatro para Latinoamérica y el Caribe, Cuernavaca, **México**, 2005.
- LOT-Teatralidades Fronterizas, Lima, **Perú**, 2005.
- Festival Universitario de Blumenau, Blumenau, **Brasil**, 2005.
- Kunsten Festival des Arts, Bruselas, **Bélgica**, 2005.
- Spielzeit Europa-Berliner Festspiele, Berlín, **Alemania**, 2004.
- Festival de Otoño de Madrid, Madrid, **España**, 2004.
- Edinburgh International Festival, Edimburgo, **Escocia**, 2003.
- SESC Pompeia, San Pablo, **Brasil**, 2003.
- FIT Sao José do Rio Preto, Río Preto, **Brasil**, 2003.
- Wiener Festwochen, Viena, **Austria**, 2002.
- Performing Arts Chicago, Chicago, **USA**, 2001.
- Holland Festival, Amsterdam, **Holanda**, 2001.
- Ferme de Bouisson, París, **Francia**, 2001.
- Internationales Figurentheaterfestival, Erlangen / Munich, **Alemania**, 2001.
- Toulouse, Villeneuve D`asq, Loos en Gohelle, Le Mans, Lyon, Annecy y Belfort, **Francia**, 2001.



- Theatre de Caen, Caen, **Francia**, 2000.
- Melbourne Theater Festival, Melbourne, **Australia**, 2000.
- Walker Arts Center, Minneapolis, **USA**, 2000.
- New Wave Festival, Brooklyn Academy of Music, New York, **USA**, 2000.
- Dublin Theater Festival, Dublin, **Irlanda**, 2000.
- Porto Alegre em Cena, Porto Alegre, **Brasil**, 2000.
- Theater Festival Basel, Basilea, **Suiza**, 2000.
- Thaterformen Festival, Hannover, **Alemania**, 2000.
- Hebbel Theater, Berlín, **Alemania**, 2000.
- Kunsten Festival des Arts, Bruselas, **Bélgica**, 2000.
- Theater Festival Basel, Basilea, **Suiza**, 1999.
- Festival de Avignon, Avignon, **Francia**, 1999.
- Festival du Theatre des Ameriques, Montreal, **Canadá**, 1999.
- Culturgest, Lisboa, **Portugal**, 1999.
- Festival Internacional de Porto, Porto, **Portugal**, 1999.
- Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, **México**, 1998.
- Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte, **Brasil**, 1998.
- Kunsten Festival des Arts, Bruselas, **Bélgica**, 1998.
- Temporada en el Theatre du Bastille, París, **Francia**, 1998.
- Festival des Turbullences, Strasbourg, **Francia**, 1998.
- Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, **Argentina**, 1997.
- FIT Caracas, **Venezuela**, 1997.
- Festival de Otoño de Bayonne, **Francia**, 1997.
- FIT Cádiz, **España**, 1997.
- Temporada en el Teatro La Abadía, Madrid, **España**, 1997.
- Festival de Otoño de Roma, **Italia**, 1997.
- FIT Montevideo, **Uruguay**, 1996.
- Semana Argentina de Cultura en Santiago, **Chile**, 1996.
- FIT Londrina, **Brasil**, 1996.
- Muestra de Arte del MERCOSUR, San Pablo, **Brasil**, 1996.
- FIT Hamburgo, **Alemania**, 1996.
- Performance Space 122 (PS122), Nueva York, **USA**, 1996.
- Jim Henson Foundation International Festival, Nueva York, **USA**, 1996.
- Porto Alegre em Cena, Porto Alegre, **Brasil**, 1996.
- Porto Alegre em Cena, Porto Alegre, **Brasil**, 1995.
- FIT Bogotá, **Colombia**, 1994.
- Semana Argentina de Cultura en D.F., **México**, 1994.
- FIT Cádiz, **España**, 1993.
- International Adult Puppetry Festival, Estocolmo, **Suecia**, 1993.
- Sevilla, **España**, 1992.
- FIT Londrina, **Brasil**, 1992.
- FIT Campina, **Brasil**, 1992.
- Äbo, **Finlandia**, 1991.
- Festival de Teatro Off, Montevideo, **Uruguay**, 1991.

### Giras al interior:

- Córdoba**, 2012, 2001, 1995, 1993, 1992.
- Rosario**, 2016, 2015, 1999, 1998, 1996.
- Santa Fe**, 2016, 1993.
- Rafaela**, 2015, 2012.
- Cipoletti**, 1994.
- Neuquén**, 1994.

### Experiencia profesional como docente:

- Talleres particulares de Dirección y Puesta en Escena**; Buenos Aires, 2018-2006.
- Integrante del cuerpo de docentes invitados de la **Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia**, Bogotá, Colombia, 2017-2007.
- Docente de la asignatura Taller de Teatro Performático II en la **Maestría en Teatro y Artes Performativas**, Universidad Nacional de Artes (UNA), 2015.
- Tutor del grupo *Comedores de Abacaxi*, **Porto Iracema Escola das Artes**, Fortaleza, Brasil, 2016.
- Seminario *Aproximación a una poética de la escena*, **Festival de Teatro de Rafaela**, Santa Fe, 2016.
- Taller sobre intervención urbana *Segunda piel: recorridos de demolición y reconstrucción*, Laboratorio de Pesquisa Teatral, **Porto Iracema Escola das Artes**, Fortaleza, Brasil, 2014.
- Taller *Aproximación a una dramaturgia de la escena*, **Centro Cultural Kirchner**, Buenos Aires, Argentina, 2015.
- Taller *Aproximación a una dramaturgia de la escena*, **Sala Metamorfosis**, Paraná, Argentina, 2015.
- Oficina de Encenação y Performatividade*, Laboratorio de Pesquisa Teatral, **Porto Iracema Escola das Artes**, Fortaleza, Brasil, 2014.
- Taller *Dramaturgia de la escena* en **DocumentA/Escénicas**, Córdoba, Argentina, 2014.
- Taller *Dramaturgia de la escena* en **Espacio Cuatro Elementos**, Mar del Plata, Argentina, 2014.
- Seminario de Puesta en Escena en la Escuela de Directores en la Facultad de Artes de la **Universidad Nacional de Cuyo**, Mendoza, Argentina, 2014.
- Workshop, Instituto **Potosino de Bellas Artes**, San Luis Potosí, México, 2013.
- Taller en el marco del **Festival Santiago a Mil**, Stgo. de Chile, Chile, 2013.
- Docente invitado a la Especialización en Dramaturgia de la **Facultad de Bellas Artes**, Cali, Colombia, 2012.
- Taller en el encuentro internacional *Entre Artes*, **Fundación La Salle College**, Bogotá, Colombia, 2011.
- Taller en el marco del **Festival Porto Alegre em Cena**, Porto Alegre, Brasil, 2011.
- Workshop *La Profundidad de la Superficie: Lógica del Cuerpo*; **Internationales Forum, Theatertreffen**, Berlín, Alemania, 2011.
- Taller *La Performatividad de los Espacios*, **Festival de Invierno de la Universidad Federal de Minas Gerais**, Diamantina, Brasil, 2011.

- Taller para el **Grupo Erro**, Florianópolis, Brasil, 2011.
- Profesor invitado a la *Valeska Gert Visiting Professorship for Dance and Performance*, Institut für Theaterwissenschaft, **Freie Universität**, Berlín, Alemania, Semestre de invierno 2009-2010.
- Profesor invitado, **Escuela Municipal de Teatro de Rosario**, 2010/2008.
- Taller para el **Colectivo Corrosivo**, San Pablo, Brasil, 2008.
- Profesor del Seminario de Posgrado *Derivas del objeto desde la vanguardia hasta la escena contemporánea*, **IUNA Artes Dramáticas**, 2008.
- Seminario de Dirección, **Facultad Libre de Rosario**, Paraná, 2007.
- Director del Proyecto de Graduación de alumnos de la Carrera de Actuación, **IUNA Artes Dramáticas**, 2007.
- Seminario de Puesta en Escena y Dirección; **Centro de Expresiones Contemporáneas**, Rosario, 2007.
- Seminario de Puesta en Escena y Dirección; **Universidad de San Martín**, 2007.
- Profesor invitado al *Institut für Theaterwissenschaft*; **Ludwig-Maximilian-Universität**, Munich, Alemania, 2007.
- Workshop Proyecto Filoctetes**; Cracovia, Polonia, 2007.
- Taller sobre Intervención Urbana; **Casa Vecina**, D.F., México, 2006.
- Seminario de Puesta en Escena y Dirección; **C.C.R. Rojas**, 2006.
- Seminario de Autor, **Universidad de Palermo**; Bs. As., 2006.
- Workshop y simposio Proyecto Filoctetes; **Kyoto University of Arts & Design**, Kioto, Japón, 2005.
- Taller de Teatralidades Limítrofes; **XXXVI EITALC**, Cuernavaca, México, 2005.
- Workshop sobre Arte Urbano; Simposio Zonas Fronterizas, **LOT-Perú**, Lima, Perú, 2005.
- Director del Proyecto de Graduación de alumnos de la Carrera de Actuación, **IUNA Artes Dramáticas**, 2005.
- Workshop Proyecto Filoctetes; **Spielzeiteuropa**, Berlín, Alemania, 2004.
- Seminario; **Casa de América**, Madrid, España, 2004.
- Workshop; **Fringe Festival**, Edimburgo, Escocia. 2003.
- Taller particular de Dramaturgia y Puesta en Escena, (junto a Luis Cano), Espacio Callejón, Bs. As., 2004-2003.
- Workshop Proyecto Filoctetes; **Centro Cultural Ricardo Rojas**, Bs. As., 2002.
- Workshop Proyecto Filoctetes; **Wiener Festwochen**, Viena, Austria, 2002.
- Workshop; **Chicago Arts Institute**, Chicago, USA, 2001.
- Workshop; **Walker Arts Center**, Minneapolis, USA, 2000.
- Workshop; **Melbourne Theatre Festival**, Australia, 2000.
- Clases demostrativas; **ECUM** (Encuentro Mundial de Artes Escénicas), Belo Horizonte, Brasil, 2000.
- Taller de Teatro de Objetos; **Centro Cultural Ricardo Rojas**, 1999.
- Workshop, **FIT** Londrina, Brasil, 1996.
- Workshop, **FIT** Córdoba, 1993.

**Experiencia profesional como artista visual:**

### Muestras individuales:

- **ENSAYO SOBRE LA TRISTEZA**, DAAD Gallery, Berlín, Alemania, 2010.
- **ENSAYO SOBRE LA TRISTEZA**, Universidad de Siegen, Alemania, 2004.
- **LA ÚLTIMA ESCENA, fotografías intervenidas**, Torre Monumental, Fotoespacio del Retiro, Buenos Aires, 2003.
- **ENSAYO SOBRE LA TRISTEZA, instalación fotográfica**, FILO-Espacio de Arte, 2002.
- **AQUEL QUE OCULTA SU SANGRE, MUERE SIN VOZ, pinturas**, FILO-Espacio de Arte, 2000.
- **DIOS ES LO MAS TERRIBLE QUE HAY EN EL MUNDO, pinturas y objetos**, Espacio Giesso-Reich, 1999.
- **ARBEIT MACHT FREI II (El trabajo libera), pinturas y objetos**, Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario, 1999.
- **MILAGROS DEL CRISTIANISMO Incluyendo el Martirio de San Sebastián, pinturas**, Sala 1 del Centro Cultural Recoleta, 1998.
- **ARBEIT MACHT FREI (El trabajo libera), pinturas**, Babilonia, 1998.

### Muestras colectivas:

- **LA MÁSCARA**, Fotogalería del Teatro Gral. San Martín, 2005.
- **LAS CAMITAS**, Centro Cultural Recoleta, 2003.
- **NEO-OBJETO**, FILO-Espacio de arte, 2002.
- **PREMIOS UNIVERSIDAD DE PALERMO**, Museo Nacional de Bellas Artes, 1998.
- **PUPPETS AND PERFORMING OBJECTS IN 20th CENTURY**, Public Library for Performing Arts at Lincoln Center, Nueva York, EEUU, 1996.

### Participación en seminarios exposiciones o conferencias:

- "**Video, instalaciones, arte y política**", mesa redonda a partir de las obras del videoartista José Alejandro Restrepo; Espacio de arte / Fundación Osde, Buenos Aires, 2017.
- "**¿Sangre o ketchup? Transubstanciaciones**", conversatorio junto a José Alejandro Restrepo, Programa académico de la Bienal de Performance, Museo de la Cárcova, Buenos Aires, 2017.
- "**La ética de la presentación y la representación de la violencia**", Museo Universitario del Chopo, CDMX, México, 2016.
- "**Entre territorios y tiempos**", Programa Amarrações Estéticas, Porto Iracema das Artes, Fortaleza, Brasil, 2016.
- "**Communitas: el cuerpo como campo de batalla**", Hemiciclo Universidad Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia, 2016.
- "**Consideraciones acerca del Proyecto Filoctetes**", Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur / Sur Global, Buenos Aires, 2016.
- "**Aproximación a una dramaturgia de la escena**", LAB Memoria de las Artes Escénicas, San José de Costa Rica, Costa Rica, 2016.
- "**Los límites de la representación**", en el marco del 5to. Encuentro de Artes Vivas

- Dramaturgias/Performancias, Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2015.
- Conferencia performática "**Ciclo Direccionario VII: Emilio García Wehbi**"; Fundación Proa, Buenos Aires, 2015.
  - Charlas públicas en la carrera de **Diseño Gráfico** (Cátedra Gabriele) de la **FADU, Universidad de Buenos Aires**, 2016/2004.
  - **Congreso de Tendencias Escénicas**, Universidad de Palermo / Teatro San Martín, Buenos Aires, 2014.
  - "**Des/montar la re/presentación (desmontaje público de Dr. Faustus)**", Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma de México, México DF, 2013.
  - Jornadas de Apertura 2013 "**Acto Analítico. Política. Emancipación**"; Escuela de Psicoanálisis Lacaniano (EPLa), Buenos Aires, 2013.
  - **II Interfaces Internacional**. Intercambios en Artes Cénicas; Universidad Federal de Uberlandia, Brasil, 2012.
  - **Jornadas Cuerpos Argentinos** - Modos de representación del cuerpo en los lenguajes de la palabra y de la imagen; *Departamento de Crítica de Arte*, I.U.N.A., Biblioteca Nacional, 2012.
  - Ponencia en **II Congreso Internacional de Estudios Teatrales**, "In-disponer la Escena", Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, 2012.
  - Visita guiada en el ciclo "**Artistas + Críticos**", muestra "**Aire de Lyon**", Fundación Proa, 2012.
  - Conferencia "**Poéticas del Disenso**", en el marco del encuentro Diálogos y Reflexiones acerca de la Interdisciplinariedad en las Artes Escénicas y Visuales, Fundación La Salle College, Bogotá, Colombia, 2011.
  - "**Dramaturgias/resistencia del material**", en el marco del 3er. Encuentro de Artes Vivas Dramaturgias/Performancias, Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2011.
  - Visita guiada en el ciclo "**Artistas + Críticos**, muestra **Louise Bourgeois, el retorno de lo reprimido**", Fundación Proa, 2011.
  - "**Intertextualidades, citas y derivas en la dramaturgia contemporánea**", Ciclo de Clases Magistrales, Escena Sur, MALBA, 2010.
  - "**Aportes para el teatro de Buenos Aires en el siglo XXI. El modelo del Teatro San Martín y el CTBA para sus próximos 50 años**", Teatro San Martín, 2010.
  - **Jornadas Cuerpos Argentinos** - Modos de representación del cuerpo en los lenguajes de la palabra y de la imagen; "**El Matadero.5**", *Departamento de Crítica de Arte*, I.U.N.A. y *Cátedra de Teoría y Técnica de grupos*; Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, 2010.
  - "**Artists in the Inbetween**", exposición de trabajos (junto a Maricel Alvarez), DAAD Gallery, Berlín, Alemania, 2010.
  - Expositor en "**Lo siniestro en el arte**", *7mas. Jornadas Oscar Masotta*, Escuela Freudiana de la Argentina; Manzana de las Luces, 2009.
  - Expositor en el **II Encuentro Internacional de Artes Vivas**, *Museo de Artes*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2009.
  - Proyecto "**Desmontajes, procesos de investigación y creación: El Matadero**", *C.I.T.R.U.*, México D.F., 2008.

- Conferencia **“Prácticas en el Arte: Emilio García Wehbi”**, *Maestría en Artes Plásticas y Visuales*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2007.
- Jornada **Preferiría no ser Bartleby – Miradas biopolíticas de lo posthumano**; organizada por la *Facultad de Ciencias Sociales de la U.B.A.* Biblioteca Nacional, 2007.
- **Jornadas Cuerpos Argentinos** - Modos de representación del cuerpo en los lenguajes de la palabra y de la imagen; **“Proyecto Filoctetes: cuerpo y ciudad”**, *Departamento de Crítica de Arte*, I.U.N.A., 2007.
- **Buenos Aires, Ficciones**, *Seminario sobre Arte y Ciudad*; Centro Cultural de España en Buenos Aires, 2005.
- **Vanguardias Argentinas**, Ciclo de mesas redondas del Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, 2002.

### Premios y becas recibidos:

- Premio María Guerrero 2011, por mejor Dirección, Buenos Aires.
- Premio Herald Angel Award 2003, Edinburgh International Festival, Edimburgo, Escocia.
- Mención especial Premios Konex, por Excelencia Artística en el campo Teatral, Decenio 1991-2001.
- Premio Teatro del Mundo 2000, C. C. Ricardo Rojas, UBA, por Dramaturgia.
- Premio A.C.E. 1999, por trayectoria al Periférico de Objetos.
- Premio Teatro del Mundo 1998, C.C. Ricardo Rojas, UBA, por Dirección.
- Premio Teatro del Mundo 1997, C. C. Ricardo Rojas, UBA, por Dramaturgia.
- Premio A.C.E. 1996, por mejor espectáculo Off.
- Premio Gregorio de Laferrere 1995, por mejor espectáculo.
- Premio Arlequín Bienio 93-94, por mejor grupo de Nuevas tendencias.
- Premio Ollantay 1993, como mejor grupo experimental.
- Premio Leónidas Barletta, 1993, por mejor grupo de nuevas tendencias.
- Premio ACITA 1991, por mejor grupo de teatro independiente.
- Premio/Beca Estímulo al Artista Joven 1993, Fundación SIMA, Estocolmo, Suecia.

### Como Jurado:

- Jurado de Plataforma Futuro, programa del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina, edición 2016.
- Jurado de Tesis de Posgrado, 4ta. Cohorte, Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2015.
- Jurado del Premio ArteBA-Petrobras de Artes Visuales Novena Edición, 2012.
- Jurado de selección del Programa de Pasantías para directores del Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, 2012.
- Jurado de Tesis de Posgrado, 2da. Cohorte, Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2011.
- Jurado de Tesis de Posgrado, 1ra. Cohorte, Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2009.
- Jurado del Concurso Docente de la asignatura Dirección I y II, del Departamento de

Artes Dramáticas del I.U.N.A., año 2008 y 2007.

### **Otras actividades:**

- Curador y tutor del Antihomenaje Dadá para Bienal Performance 2017, Buenos Aires.
- Artista en residencia en el Museo Universitario del Chopo, CDMX, México, Noviembre 2016.
- Presentación audiovisual de "Communitas", trabajo en colaboración entre Nora Lezano y Emilio García Wehbi en la cátedra Teoría y Técnica de Grupos II, Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, 2014.
- "Riña de objetos. Gordín vs. Wehbi", actividad performática en el marco de la retrospectiva del artista Sebastián Gordín, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2014.
- Texto de catálogo de la muestra "Identikit", de José Garófalo; Centro Cultural Borges, 2014.
- Prólogo del libro "Woyzeck por Woyzeck", de Ricardo Ibarlucía, Editorial Añosluz, Buenos Aires, 2013.
- Epílogo del libro "Restos de Restos", de Nicolás Prividera, Libros de la Talita Dorada, La Plata, 2012.
- Presentación de la directora teatral Angélica Liddell, FIBA, Buenos Aires, 2011.
- Participación como intérprete en el largometraje «Tierra de los Padres», de Nicolás Prividera; 2011.
- Presentación de la artista visual francesa Sophie Calle, MALBA, Buenos Aires, 2008.
- Presentación de la artista guatemalteca Regina Galindo, Centro Cultural de España en Buenos Aires, 2008.
- Participación del Programa Café Cultura, Secretaría de Cultura de la Nación, 2006.
- Director Artístico del Espacio Callejón, y curador de las salas de artes visuales y teatro; temporada 2003.
- Texto "Portarretrato", para el libro de Luis Cano "Estudio para un retrato"
- Miembro del Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín, 1987-2000.

### **Bibliografía académica selecta sobre E. García Wehbi:**

- Codina Oria, Jesús. *Proyecto Filoctetes de Emilio García Wehbi: Reacciones a lo feo y obsceno en una experiencia crítica de Arte Relacional*, Revista ArteEscena N°4, Departamento de Artes, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile, 2017.  
<http://www.artescena.cl/proyecto-filoctetes-de-emilio-garcia-wehbi-reacciones-a-lo-feo-y-obsceno-en-una-experiencia-critica-de-arte-relacional/>
- Berlante, Daniela. *Artes en cruce como práctica significativa en la obra de Emilio García Wehbi*, Revista digital Territorio Teatral N° 15, 2017.  
<http://www.territorioteatral.org.ar/numero/15/dossiers/interdisciplinariedad-artistica-para-la-construccion-de-sentido-en-la-obra-de-emilio-garcia-wehbi-daniela-berlante>
- Sereni Ildelfonso, Elder y Pereira Fregoneis, Gabriela, *Performance Social versus Arte: hibridações poéticas*, Revista Conceição, Universidad de Campinas, Brasil, 2016.  
<http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648045>
- Codina Oria, Jesús, *El concepto de Rizoma reflejado en las nuevas teorías posdramáticas y estéticas performativas. La obra de Emilio García Wehbi*, Revista digital Territorio Teatral N° 14, 2016.

<http://www.territorioteatral.org.ar/numero/14/dossiers/el-concepto-de-rizoma-reflejado-en-las-nuevas-teorias-posdramaticas-y-esteticas-performativas-la-obra-de-emilio-garcia-wehbi-jesus-codina-oria>

- Delgado, Hekatherina, *La construcción de la memoria en la encrucijada entre la imagen y la palabra en el ciclo "Matadero" de Emilio García Wehbi*.

<http://es.scribd.com/doc/268668278/Garcia-Wehbi>

- Almanza, Josué. *El accidente como sistema de producción artística. El director deviene en autor*, revista Plot Point Septiembre/Octubre 2015; México, 2015.

<http://www.plotpoint.mx/escaleta/el-accidente-como-sistema-de-produccion-artistico-el-director-deviene-en-autor>

- Correa, Sol. *El performer como cuerpo intersubjetivo: 58 Indicios sobre el Cuerpo - Una performance de E. García Wehbi*, Maestría en Teatro y Artes Performativas, IUNA, 2014.

[http://issuu.com/soldefebrero/docs/el\\_performer\\_como\\_cuerpo\\_intersubje](http://issuu.com/soldefebrero/docs/el_performer_como_cuerpo_intersubje)

- Berman, Mónica. *Ruptura en la inscripción de la acción: de actores a objetos*. Teatro en el borde. La ruptura de los verosímiles, Editorial Biblos, 2013, págs. 117-132.

- Cosentino, Ana. *Tres propuestas de teatro performático*. Teatralidad Expandida, Editorial Nueva Generación, Artes Dramáticas, IUNA, 2013, págs. 85-103.

- Sagaseta, Julia Elena. *El teatro performático*. Teatralidad Expandida, Editorial Nueva Generación, Artes Dramáticas, IUNA, 2013, págs. 31-67.

- Sagaseta, Julia Elena. *Reseña sobre Botella en un Mensaje*, Revista digital Territorio Teatral N° 9, 2013.

[http://www.territorioteatral.org.ar/html.2/publicaciones/n9\\_03.html](http://www.territorioteatral.org.ar/html.2/publicaciones/n9_03.html)

- Berman, Mónica. *Artes escénicas, medios y dispositivos: el caso de Dr. Faustus de Emilio García Wehbi y Maricel Alvarez*, Revista digital Territorio Teatral N° 9, 2013.

[http://territorioteatral.org.ar/html.2/articulos/n9\\_06.html](http://territorioteatral.org.ar/html.2/articulos/n9_06.html)

- Bordigoni, Lorena y Rud, Lucía. *Mi concepto es trabajar para el disenso. Entrevista a EGW*, revista digital Telón de Fondo N°16, 2012.

<http://www.telondelfondo.org/numeros-anteriores/numero16/articulo/446/mi-concepto-es-trabajar-para-el-disenso-entrevista-con-emilio-garcia-wehbi.html>

- Diéguez, Ileana. *Los Rastros de la Botella*. Texto leído durante la presentación del libro "Botella en un Mensaje" de Emilio García Wehbi, en el marco de la Feria del Libro Teatral de Ciudad de México. 2012.

<http://edicionesdocumenta.com.ar/2012/10/los-rastros-de-la-botella-ileana-dieiguez/>

- Caellas, Marc. *García por García. El teatro crudo de Rodrigo García y las crudas versiones de García Wehbi*. Revista Otra Parte N° 27, Buenos Aires, Argentina, 2012, págs. 58-60.

- López, Liliana B. *Procedimientos de la performance en el teatro actual de Buenos Aires: la reescritura escénica de los clásicos*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 2012.

<http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/jornadasperformance/article/viewFile/679/671>

- Estévez, Luciana. *La construcción de la memoria en la encrucijada entre la imagen y la palabra en el ciclo "Matadero" de Emilio García Wehbi*. Primeras Jornadas de Estudios de la Performance, Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, 2012.



<http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/jornadasperformance/article/viewFile/674/667>

- Werth, Brenda. *Theatre, Performance, and Memory Politics in Argentina*, Ed. Palgrave Macmillan, 2010, págs. 9, 19-20, 128, 156, 159-161, 197, 202-203.
- Sagaseta, Julia Elena. *El Periférico de Objetos y la multiplicidad estética*. Mirada sobre la escena teatral argentina en democracia. Ediciones del Instituto Universitario Nacional de Artes, Buenos Aires, 2010. Págs. 80-125.
- Ríos, María Laura. *Manifiesto de Niños, o la escenificación de la violencia*. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°34, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Agosto 2010.  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=165&id\\_articulo=6156](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=165&id_articulo=6156)
- *Buenos Aires, génération théâtre indépendant* (Entretiens avec Judith Martin et Jean-Louis Perrier). Éditions Les Solitaires Intempestifs, Francia, 2010, págs. 62-74.
- Dupré, Johanna. *Spiele des (Un)Sichtbaren. Performativität und Politik der Wahrnehmung im Argentinischen Gegenwartstheater*. Tectum Verlag, Alemania, 2010, págs. 93-159.
- Gilbert, Abel. *Más allá de la medida*. Revista Otra Parte N° 18, Buenos Aires, Argentina, 2009, págs. 53-56
- McLeod, Kimberley. *Adaptation and the postdramatic: A study of Heiner Müller in Non-European Performance*. Graduation Thesis, Master of Arts, Department of Drama, University of Alberta, Canada, 2009.  
[http://repository.library.ualberta.ca/dspace/bitstream/10048/678/1/McLeod\\_Kimberley\\_Fall+2009.pdf](http://repository.library.ualberta.ca/dspace/bitstream/10048/678/1/McLeod_Kimberley_Fall+2009.pdf)
- Martins, Christiane. *Proyecto Filoctetes, a performance de uma performance arte*. Tesis de graduación, Ciencias Sociales, Universidad Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil, Agosto de 2009.
- Dieguez, Ileana. *Teatralidades invisibles, intervenciones liminales ¿políticas de lo incorrecto?* Archivo Virtual de Artes Escénicas. Universidad de Castilla La Mancha, España, Febrero de 2009.  
<http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=texto&id=167>
- Martínez Tabares, Vivian. *Matadero 6. Canon y transgresión*. Revista Conjunto N° 147 Abril-Junio 2008, Casa de las Américas, Cuba, págs. 46-51.
- Cabrera, Eduardo. *Receptividad activa en Manifiesto de niños del Periférico de Objetos*. Revista Conjunto N° 147 Abril-Junio 2008, Casa de las Américas, Cuba.  
<http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/revistaconjunto/147/cabrera.pdf>
- Gago, Silvia. *Los límites del arte*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo N° 26, 2008, Págs. 22-28.  
[http://www.palermo.edu/dyc/publicaciones/cuadernos/pdf/cuaderno26/cuaderno\\_26.pdf#page=21](http://www.palermo.edu/dyc/publicaciones/cuadernos/pdf/cuaderno26/cuaderno_26.pdf#page=21)
- Berman, Mónica. *Las prácticas vanguardistas en el teatro de la postvanguardia*. Figuraciones. Teoría y crítica de artes N° 4. Buenos Aires, 2008.  
<http://www.revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/articulo.php?id=82&idn=4>
- Sagaseta, Julia Elena. *Las vías expresivas de Emilio García Wehbi*. Archivo virtual de Artes Escénicas. Universidad de Castilla La Mancha, España, 2008.

[http://artescenicass.uclm.es/archivos\\_subidos/textos/120/Las%20vias%20expresivas%20de%20Emilio%20Garcia%20Wehbi.%20por%20Julia%20Elena%20Sagaseta.pdf](http://artescenicass.uclm.es/archivos_subidos/textos/120/Las%20vias%20expresivas%20de%20Emilio%20Garcia%20Wehbi.%20por%20Julia%20Elena%20Sagaseta.pdf)

- Entrevista. Audiovideoteca de Buenos Aires. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

[http://www.cepa.gov.ar/areas/com\\_social/audiovideoteca/teatro/garcia\\_wehbi\\_video\\_mov\\_en.php](http://www.cepa.gov.ar/areas/com_social/audiovideoteca/teatro/garcia_wehbi_video_mov_en.php)

- Dieguez, Ileana. *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Editorial Atuel, Buenos Aires, 2007. Págs. 111-124.

- *Emilio García Wehbi: Jacob Von Gunten*. Cuaderno de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas N° 2. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2007.

[http://artescenicass.uclm.es/archivos\\_subidos/contextos/109/MapaTeatro.Cuaderno2.pdf](http://artescenicass.uclm.es/archivos_subidos/contextos/109/MapaTeatro.Cuaderno2.pdf)

- Persino, María Silvina. *Corpografías. Reflexiones sobre una intervención urbana: El Proyecto Filoctetes*. Instituto Hemisférico de Performance y Política. 2007.

[http://www.hemisphericinstitute.org/journal/4.2/eng/en42\\_pg\\_persino.html](http://www.hemisphericinstitute.org/journal/4.2/eng/en42_pg_persino.html)

- Irazábal, Federico. *El espectador de Emilio García Wehbi: Crónica de una muerte anunciada*. Texto y Contexto Teatral. Editorial Galerna. Buenos Aires, 2006. Págs. 175-180.

- Brownell, Pamela. *Bambiland: La guerra del Golfo está teniendo lugar (en algún lugar, por ninguna razón, contra cualquiera)*. <http://www.telondefondo.org> N° 4, 2006.

- Wagner, Meike. *Of other bodies: The intermedial gaze in theatre and performance*. Editions Rodopi, Amsterdam, 2006. Págs. 125-136.

- Kranz, Oliver. *Das Philoktet-Projekt. Über einen Workshop mit Emilio García Wehbi in Berlin*. Double N° 5, Alemania, 2005. Pág. 15.

- De Toro, Alfonso. *El Periférico de Objetos: Prácticas de corporalización y descorporalización*. Gestos, Año 21, N° 41, 2006. Págs. 13-40.

[http://www.uni-leipzig.de/~detoro/sonstiges/2006\\_PerifericoDeObjetosII\\_gestos41.pdf](http://www.uni-leipzig.de/~detoro/sonstiges/2006_PerifericoDeObjetosII_gestos41.pdf)

- Sarlo, Beatriz. *La extensión*. Revista Punto de Vista N° 78. Buenos Aires, 2004. Págs. 12-18.

- Maguregui, Carina. *El Proyecto Filoctetes*. InterLink Headlines News, 2.0, 2003. <http://www.ilhn.com/magu/archives/001252.php>

- Walsh, Brian. *The Rest Is Violence: Müller Contra Shakespeare*. Journal of Performance and Art - PAJ 69, Volumen 23, N° 3, Septiembre 2001, págs. 24-35.

- Proaño-Gómez, Lola. *Posmodernidad y metáfora visual: Máquina Hamlet*. Revista Gestos N° 27, Año 14, Abril de 1999.